1909
Nov.15
MuHeH

gemälde moderner Meister

aus dem Nachlasse

des Kunstmalers Joseph Hahn, München

und eines Wiener Sammlers etc.

Auktion in München in der Galerie Helbing

Montag den 15. November 1909

Nov. 15
Mu He H

Nachlaß

des

verstorbenen Herrn Kunstmalers Joseph Hahn, München

Eigene Arbeiten: Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen

sowie

Ölgemälde moderner Meister

aus dem

Nachlasse eines Wiener Sammlers und aus anderem Besitz

Auktion in München in der Galerie Helbing

Wagmüllerstraße Nr. 15

Montag den 15. November 1909

vormittags 10 Uhr, nachmittags 3 Uhr

Besichtigung:

Donnerstag den 11., Freitag den 12., Samstag den 13. und Sonntag den 14. November
vormittags von 10 bis 12 Uhr

Bedingungen umstehend

L. 67963

BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht GEGEN SOFORTIGE BARZAHLUNG in deutscher Reichswährung und erfolgt unter der fachmännischen Leitung des Unterzeichneten durch einen von diesem beauftragten Auktionator. Die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von ZEHN PROZENT zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Das geringste Gebot bis zu Mk. 100.— ist Mk. 1.—, von Mk. 100.— an Mk. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern vereinigen oder trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einhalten zu lassen.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von der Eigenschaft und dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Bezüglich der Gemälde, Handzeichnungen, Aquarelle und Pastelle wird, soweit bei den Meisternamen durch Zusätze ein Zweifel über die Authentizität nicht angedeutet ist, für die Authentizität der Meister, unter deren Namen die Arbeiten im Katalog aufgeführt sind, in der Weise VOLLE GARANTIE geleistet, daß gegen Nachweis der Unechtheit innerhalb drei Monate nach Beendigung der Auktion die Rückerstattung des Stricherlöses ohne Zinsen erfolgt.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach jeder Vakation zu übernehmen und den Steigerungspreis hierfür inkl. des Aufgeldes an die Firma HUGO HELBING direkt zu leisten, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise eine Garantie übernommen werden. Eventueller Transport der erstandenen Objekte hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen, und übernimmt die unterzeichnete Firma keinerlei Haftung für event. Verluste oder Beschädigungen.

Die Sammlung wird DONNERSTAG, DEN 11., FREITAG, DEN 12., SAMSTAG, DEN 13. und SONNTAG, DEN 14. NOVEMBER, vormittags von 10—12 Uhr, zur

BESICHTIGUNG IN DER GALERIE HELBING

WAGMÜLLERSTRASSE 15

ausgestellt. Es ist nur den mit Katalogen oder Einladungskarten versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Teilnahme an der Auktion der Fall ist. Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

KATALOGE sind durch die bekannten Buch-, Kunst- und Antiquitätenhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, der auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Liebigstr. 21 MÜNCHEN Wagmüllerstr. 15

Joseph Hahn.

Am 15. Dezember 1839 als Sohn eines Münchener Fabrikanten geboren, besuchte Hahn das Gymnasium in Scheyern und dann die Akademie seiner Vaterstadt, wo er zunächst unter Thäter, dann unter Adolf Stademann seine künstlerische Begabung ausbildete; beide Meister haben einen unverkennbaren, bleibenden Einfluß auf ihn geübt, namentlich Stademanns Auffassung der Natur und seine spezielle Betrachtung der oberbayerischen Landschaft wurden der Ausgangspunkt des künstlerischen Schaffens unseres Meisters.

Wie der vorliegende Katalog zeigt, galt der große Fleiß Hahns fast ausschließlich der Schilderung der eigenartigen Schönheit der oberbayerischen Landschaft, die er in ihren verschiedensten Charakteren, im Moos, wie an den Seen, in den Gebirgsstädtchen mit ihren reizenden bodenständigen Architekturen, wie in der Berg- und Gletscherwelt immer und immer wieder zum Vorwurf nahm, und die er in vielen Fällen sehr glücklich zu interpretieren wußte.

Das stille, fleißige Schaffen hat mancherlei Anerkennung gefunden; die schönste lag ihm wohl im Verkaufe seiner Werke, namentlich England wußte sie zu schätzen, so erhielt er 1876 in London die goldene Medaille der großen Ausstellung. Auch in Deutschland waren Hahns Arbeiten beliebt, das zeigte z. B. die Ausstellung seines Nachlasses im Münchner Kunstverein, die bei Publikum und Kritik gleich günstige Aufnahme fand und einen vollen Erfolg darstellte.

Am 22. Mai 1906 ist Hahn fünfmonatlichem schweren Leiden erlegen.

Der Jahresbericht des Münchner Kunstvereins sagt in seinem Nekrolog:

> „Mit Hahn ging wieder einer jener echten und stillen Künstler dahin, die durch tiefen Schaffensernst und niemals selbzufriedenes Begnügen nicht zuletzt den Ruhm Münchens begründen und festigen halfen".

ANHANG.

Fünf Gemälde
aus Altmünchner Privatbesitz

welche im Anschluß
an den Nachlaß des verstorbenen Herrn Kunstmalers JOSEPH HAHN, etc.

in München in der Galerie Helbing

Montag, den 15. November 1909

zur VERSTEIGERUNG gelangen.

Bedingungen wie bei der Versteigerung des Nachlasses Joseph Hahn.

2
KARL SPITZWEG

EDUARD SCHLEICH d. Ä.
geb. 1812 in Harbach, † 1874 in München

1. Landschaft.

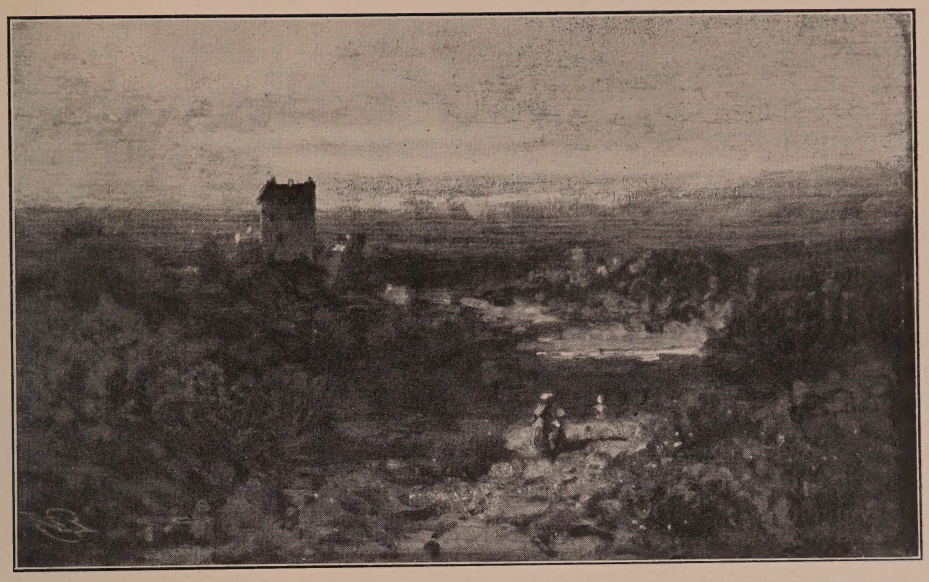
Weites Ackerland, in der Ferne Silhouette eines Dorfes. Von rechts aufziehendes Wettergewölk. Durch arbeitende Landleute staffiert.
Holz. Höhe 8,5 cm, Breite 26,5 cm. Goldrahmen.

1

EDUARD SCHLEICH d. Ä.

3

KARL SPITZWEG



4

KARL SPITZWEG

5

KARL SPITZWEG

KARL SPITZWEG

geb. 1808 in München, † 1885 daselbst

2. Mondnacht in den Bergen.

Berglandschaft, an der Berglehne einsame Bauernhäuser. Schöne Sommernacht, der Mond beleuchtet das zerrissene, leichte Gewölk, das den dunkeln Himmel durchzieht. Staffiert durch einen Bär, der gemächlich auf der einsamen Straße, die zu den Gehöften führt, hintrottet.

Monogrammiert. Holz. Höhe 22,5 cm, Breite 29,5 cm. Goldrahmen.

3. Angelnder Mönch.

Prächtiger Gebirgswald, über das Gestein fällt ein Forellenbächlein zu Tal. An einer Ecke des Wasserlaufs steht ein Kapuziner mit großer Angeltasche, im Begriff, einen glücklichen Fang von der Angel zu nehmen. Durch den prächtigen Baumschlag leuchtet der heitere Himmel eines schönen Sommertages.

Unten links monogrammiert.

Leinwand. Höhe 38,5 cm, Breite 30,5 cm. Goldrahmen.

4. Landschaft in Dämmerungsstimmung.

Hügeliges Gelände mit Baumschlag und Wassertümpel. In der Dämmerung verschwimmende Ferne. Im Mittelplan Gehöft mit turmartig hohem Haus. Im Vordergrunde figürliche Staffage. Letzte Reflexe des Sonnenuntergangs.

Unten links monogrammiert.

Holz. Höhe 12,5 cm, Breite 20 cm. Goldrahmen.

5. Rast am Waldbach.

Hübsche Waldlandschaft in der Stimmung eines schönen Herbsttages mit heiterem, von losem Gewölk durchzogenen Himmel. Am breiten seichten Gewässer sitzen im Vordergrunde links zwei rastende Spaziergänger.

Auf der Rückseite monogrammiert.

Holz. Höhe 12 cm, Breite 10,5 cm. Goldrahmen.

Joseph Hahn.

Ölgemälde und Ölstudien

Sämtlich bezeichnet und gerahmt; Ausnahmen sind besonders erwähnt.

Aus dem Dachauer Moos, von der Würm, der Amper und dem Ammersee.

1. Wiesenland mit Heustadel und Bauern.
   Hübsches Motiv. Holz H. 12,5, Br. 37 cm.
2. Regenstimmung. Pappe H. 12,5, Br. 25,5 cm.
3. Schuppen,
   vorn Erntewagen. Pappe H. 31, Br. 37 cm,
4. Baumschlagstudie
   aus dem Dachauer Moos. Vorn Reiter an der Tränke.
   Pappe H. 21, Br. 27 cm.
5. Landschaft
   mit verregneter Ferne. Pappe H. 20, Br. 52 cm.
6. Zwei Dachauer Studien.
   Hübsche Landschaftsmotive, durch Bauernhäuser staffiert.
   Holz H. 12,5 u. 12 cm. Br. 24 u. 21 cm.
7. Bei Dachau.
   Hübsche landschaftliche Schilderung aus der nächsten Umgebung des Orts. Staffiert durch Ochsenfuhrwerk. Pappe H. 32, Br. 62 cm.
8. Dorf im Winter.
   Motiv aus Dachau, staffiert durch Kinder mit Schlitten.
   Lwd. H. 33, Br. 46 cm.
9. Motiv von der Würm.
   In der Mitte das breite, seichte Flußbett, die Ufer im Haidecharakter. Rechts Baumschlag. Als Abschluß das Gebirge. Staffiert durch Bauernpaar im Kahn. Pappe H. 36, Br. 55 cm.
10. An der Amper.
    Von Baumschlag gerahmtes Ufer mit Ausblick auf das Moos. Bewölkter Himmel. Figürliche Staffage. Lwd. H. 27, Br. 43 cm.

11. Amperlandschaft
in Mondscheinstimmung. Lwd. H. 32, Br. 44 cm.

12. Von Oberschondorf am Ammersee.
Vorn, in reichem Baumschlag, der Ort, im Mittelplan der See, in der Ferne das jenseitige Ufer. Hübsches Motiv.
Pappe H. 21, Br. 38 cm.

13. Landschaftliche Studie
aus der Gegend von Schondorf. Lwd. H. 23, Br. 32 cm.

14. Kirche von Schondorf.
Hübsch staffiertes Architekturbild. Unbez. Holz H. 18, Br. 14 cm.

15. Motiv vom Ammersee
mit Blick auf den See. Öl auf Pappe H. 15,5, Br. 25,5 cm.

16. Studie vom Ammersee.
Rechts das Ufer mit Gruppe alter Bäume, links der See, in der Ferne das jenseitige Ufer mit Kirchdorf. Pappe H. 18, Br. 31 cm.

17. Motiv aus Grafrath.
Hübsches Bildchen. Pappe H. 12, Br. 29 cm.

18. Bei Grafrath.
Reizvolles Bildchen. Pappe H. 17, Br. 26 cm.

Vom Chiemsee.

19. Vom Chiemsee.
Die ganze Fläche des Bildes füllt der Spiegel des Sees. Im Vordergrunde reiche Schilfpartien, dazwischen Fischerhütte und Kahn (Einbaum). Bewölkter Himmel. H. 36, Br. 56 cm.

20. Am Chiemsee.
Überblick über die weite Fläche des Sees. Bewölkter Himmel.
Pappe H. 31, Br. 56 cm.

21. Schilfgestade am Chiemsee.
Heißer Sommertag mit Neigung zur Gewitterbildung.
Pappe H. 27, Br. 44 cm.

22. Blick auf den See
vom Schilf aus. Pappe H. 16, Br. 36 cm.

23. Chiemseemotiv.
Im Vordergrunde Wiesenufer mit vereinzeltem Baumschlag. Im Mittelplan Schilf, daran anschließend der Spiegel des Sees.
Lwd. H. 28,5, Br. 52,5 cm.

24. Frühling am Chiemsee.
Vorn blumige Wiese mit vereinzelten Bäumen. Figürlich staffiert.
Lwd. H. 25, Br. 41 cm.

25. Uferpartie am Chiemsee.
Im Vordergrunde Wiesengelände, im Mittelplan rechts Bauernhof mit Bäumen, links Teil des Sees, im Hintergrunde das Gebirge. Bewölkter Himmel. Pappe H. 36, Br. 56 cm.

26. Chiemseeufer.
Am schilfbestandenen Ufer Schifferin im Kahn. Rechts Schifferhütte zwischen Baumschlag. Pappe H. 38, Br. 57,5 cm.

27. Chiemseelandschaft in Morgendämmerung,
staffiert durch Fischer mit Netzen. Pappe H. 22, Br. 32 cm.

28. Morgenstimmung.
Motiv vom Chiemsee. Wiesengelände mit Baumschlag; vorn im Schilf ein Mädchen im Kahn. Feiner silberner Nebelton. Bewölkter Himmel. Holz H. 33, Br. 44 cm.

29. Chiemseeufer im Frühlicht.
Im Vordergrunde das leicht ansteigende Wiesengelände, im Mittelplan der silbern glänzende Spiegel des Sees. Figürliche Staffage. Gutes stimmungsvolles Bild. Pappe H. 35, Br. 53 cm.

30. Sonnenuntergang am Chiemsee.
Der weite Spiegel des ruhigen Sees reflektiert die interessante Himmelsbeleuchtung. Vorn Baumschlagkulisse.
Lwd. H. 28, Br. 55,5 cm.

31. Chiemseemotiv.
Blick vom See auf Uferpartie mit Waldungen.
Pappe H. 22, Br. 42 cm.

32. Ufer am Chiemsee.
Im Vordergrunde Schilf, dahinter Baumschlag, zwischen diesem ein Haus. Lwd. H. 30, Br. 54 cm.

33. Seeufer
in Gewitterstimmung, durch ausfahrende Fischer belebt.
Holz H. 13, Br. 40 cm.

34. Aufsteigendes Ufergelände.
Motiv vom Chiemsee. Unbez. aber datiert. Pappe H. 26, Br. 36 cm.

35. Seeufer
mit Einspänner unter schönem Baumschlag. Als Abschluß das Gebirge. Pappe H. 23,5, Br. 31,5 cm.

36. Waldungen am Chiemseeufer.
Vorn der See. Schweres Gewölk. Pappe H. 19, Br. 56 cm.

37. Seeufer mit Fischer. Bez. und datiert. Pappe H. 18,5, Br. 36 cm.

38. Chiemseemotiv.
Blick aus einem Garten durch herbstlichen Baumschlag auf den See. Pappe H. 33, Br. 47 cm.

39. Wiesengelände
der Chiemseegegend. Durch Heuernte staffiert. Pappe H. 32, Br. 44 cm.

40. Am Chiemsee.
Uferpartie mit zwei Bauernhäusern unter Baumschlag. Hübsches Bild. Lwd. H. 31,5, Br. 46 cm.

41. Heuernte am Chiemsee. Pappe H. 33, Br. 43 cm.

42. Ähnliches Motiv,
aus Schafwaschen. Holz H. 11, Br. 20 cm.

43. Vom einsamen Chiemseeufer.
Wiesenland, dahinter Schilf und vereinzelter hoher Baumschlag; im Mittelplan der See mit dem jenseitigen bewaldeten Ufer als Abschluß der Szene. Im Vordergrunde mähendes Mädchen. Hübsches Motiv. Pappe H. 32, Br. 43 cm.

44. Seeufer mit Bauernhaus. Pappe H. 27, Br. 38 cm.

45. Einsame Bucht am Chiemsee. Unbez. Pappe H. 18, Br. 51 cm.

46. Blick vom See
auf das in Dämmerung liegende Ufer. Staffiert durch Fischer im Kahn. Unbez. Pappe H. 16,5, Br. 36 cm.

47. Gewitter am Chiemsee. Unbez. Pappe H. 18, Br. 52 cm.

48. Chiemseeufer bei aufziehendem Gewitter.
Unbez. Pappe H. 25, Br. 37 cm.

49. Einsamer Fischerkahn im Schilf.
Hübsches Motiv. Unbez. Pappe H. 27, Br. 37 cm.

50. Bauernhaus am Chiemsee.
Rassiges Architektur-Motiv mit reicher landschaftlicher Staffage.
Unbez. Pappe H. 28,5, Br. 46 cm.

51. Vom Chiemsee.
Blick auf den Weitsee und die Herreninsel. Vorn deutet Schilf den Strand an. Unbez. Lwd. H. 31, Br. 46 cm.

52. Blick auf die Herreninsel,
dahinter das Gebirgsmassiv mit Neuschnee auf dem Hochgern und Hochfelln. Unbez. Pappe H. 22,5, Br. 42 cm.

53. Blick gegen Marquartstein.
Bewölkter Himmel. Sommerabend. Pappe H. 28, Br. 37,5 cm.

54. Motiv von Schafwaschen
am Chiemsee. Pappe H. 27, Br. 38,5 cm.

55. Ausblick auf den See.
Schafwaschen 11. 9. 80. Bez. Pappe H. 16, Br. 56 cm.

56. Chiemseeufer bei Schafwaschen.
Blick vom Wasser auf im Baumschlag versteckte Bauernhäuser. Schöner Sommertag. Bewölkter Himmel. Pappe H. 37,5, Br. 47,5 cm.

57. Chiemseelandschaft mit Blick auf den Hochgern.
Vorn Wiese und Schilf; im Mittelplan der See. Vorn links prächtiger Baum als Abschlußkulisse. Pappe H. 44, Br. 36 cm.

58. Blick über den Chiemsee auf das Gebirge.
Uferpartie mit Baumschlag und Bauernhaus. Pappe H. 36,5, Br. 56 cm.

59. Chiemseeufer mit badenden Männern.
Hübscher, schilfumrahmter Seewinkel mit Blick aufs Gebirge.
Pappe H. 36, Br. 53 cm.

60. Zwei Chiemseelandschaften.
Gegenstücke.
Auf Holz u. Pappe H. 13 u. 16, Br. 35 u. 36 cm. Uniform gerahmt.

61. Chiemseeufer.
Pappe H. 16, Br. 36 cm. Gerahmt wie die beiden vorigen.

62. Chiemseeufer.
Ähnliches Motiv. Pappe H. 12,5, Br. 33 cm.

63. Desgleichen.
Gewitterstimmung. Ebenso H. 15,5, Br. 25 cm.

64. Bewaldetes Chiemseeufer. Pappe H. 12, Br. 27 cm.

65. Desgleichen. Pappe H. 13, Br. 34 cm.

66. Bewaldetes Chiemseeufer. H. 13, Br. 34 cm.

67. Alm mit Blick auf den Chiemsee. Auf Blech H. 7, Br. 13 cm.

68. Ruhende Erntearbeiter
am See. Unbez. Holz H. 13, Br. 15 cm.

69. Baumschlag am See
in Sonnenuntergangsstimmung nach vorübergezogenem Gewitter.
Unbez. Pappe H. 24, Br. 31 cm.

70. Aus der Chiemseegegend.
Hügeliges Wiesenland mit Baumschlag und zwei Bauernhäusern.
Hübsches Motiv. Pappe H. 32,5, Br. 42 cm.

71. Hügelgelände von der Prien,
staffiert durch Fischer im Kahn. Lwd. H. 22, Br. 46 cm.

72. Motiv von Bernau.
Leicht hügeliges Gelände mit Baumgruppen, staffiert durch pflügenden Bauern. Bewölkter Himmel. Pappe H. 32, Br. 61 cm.

Sonstiges aus Oberbayern und aus dem Gebirge.

73. Motiv von einem der oberbayerischen Seen.
Sommerstimmung. Bewölkter Himmel. Pappe H. 17, Br. 27 cm.

74. Desgleichen.
Vorn der See, als Abschluß das Gebirge.
Unbez. Pappe H. 17,5, Br. 34 cm.

75. Seelandschaft.
Oberbayerisches Motiv. Unbez. Lwd. H. 21, Br. 30 cm.

76. Ernte am Seeufer.
Oberbayerisches Motiv. Pappe H. 31, Br. 45 cm.

77. Oberbayerisches Bauernhaus
am See. Hübsch staffiertes Architekturbild.
Pappe H. 25,5, Br. 37 cm.

78. Gehöft
an stillem Bergsee; figürliche Staffage. Pappe H. 27, Br. 39 cm.

79. Bauernhäuschen am Seeufer,
in dem geöffneten Tor eine Wäscherin. Hübsches Architekturstück, oberbayerisches Motiv. Unbez. Holz H. 22,5, Br. 18,5 cm.

80. Blick vom Hügel auf den See. Pappe H. 21, Br. 28 cm.

81. Vom Kochelsee.
Vorn die Landstraße nach Kochel mit prächtigen alten Bäumen.
Pappe H. 36, Br. 56 cm.

82. Vom Schliersee.
Der Winkel bei Fischhausen. Prächtiger Abschluß durch die Bergwand, deren dunkle Wälder mit dem tiefblauen See gut zusammengestimmt sind. Figürliche Staffage. Pappe H. 34, Br. 50 cm.

83. Motiv aus Fischhausen.
Vorn die Wiese, im Mittelplan die Häuschen unter Baumschlag. Dahinter aufsteigend die Berge, rechts der See. Figürl. Staffage. Sympathische Wiedergabe des schönen Winkels. Pappe H. 35, Br. 51 cm.

84. Der Seeoner See.
Weiter Blick über den See auf die ferne, in silbernem Nebelton gegebene Ortschaft. Staffiert durch Kinder im Kahn.
Pappe H. 27, Br. 38 cm.

85. Sommer am Seeoner See.
Bauernhäuser unter schönem Baumschlag. Hübsches Motiv.
Pappe H. 27, Br. 38 cm.

86. Blick über den See auf das Stift. Pappe H. 27,5, Br. 38 cm.

87. Uferpartie.
Durch stattlichen Baumschlag erblickt man die Türme des Klosters.
Pappe H. 35, Br. 53 cm.

88. Motiv vom Seeoner See.
Im Vordergrunde Teil des Sees. Hübsche Waldstaffage.
Pappe H. 19,5, Br. 53 cm.

89. Wiesenhang bei Seeon,
durch Bäuerin staffiert. Pappe H. 27, Br. 37 cm.

90. Kloster Seeon.
Gesamtansicht, vorn der See. Pappe H. 30, Br. 54 cm.

91. Kloster Seeon.
Ansicht des Stifts. Sommerstimmung. Pappe H. 27, Br. 43 cm.

92. Desgleichen.
Das Kloster nimmt den Mittelplan ein, vorn der See, links Waldung.
Pappe H. 36, Br. 54 cm.

93. Desgleichen.
Das Kloster vom Klostergarten aus. Pappe H. 22, Br. 29 cm.

94. Oberbayerische Landschaft.
Im Vordergrunde Wiese mit einzelnen Bäumen, rechts ein Bauernhaus, davor ein Mädchen. Das Gebirge als Abschluß. Motiv aus der Gegend von Kochel. Pappe H. 38,5, Br. 61 cm.

95. Desgleichen.
Wiese am See mit Baumschlagkulisse und Rindvieh nebst Treiber
Unbez. Lwd. H. 33, Br. 46,5 cm.

96. Oberbayerisches Flachland. Pappe H. 11,5, Br. 26 cm.

97. Landschaftsmotiv aus dem bayerischen Voralpenland.
Pappe H. 14, Br. 35 cm.

98. Heuernte.
Oberbayerisches Milieu. Vorn Flachland, als Abschluß das Gebirge. Rechts Heuschober, in den Heu durch ein Ochsengespann eingebracht wird, links Baumstaffage, im Mittelplan ein Dorf.
Pappe H. 19, Br. 36 cm.

99. Aus den Vorbergen.
Wiesenland der Hochebene mit breitem, seichten Gewässer, Buschwerk und Baumgruppen. Das Gebirge schließt die Szene.
Pappe H. 37, Br. 56 cm.

100. Gebirgslandschaft
mit einsamen Bauernhäusern. Unbez. Pappe H. 27, Br. 40 cm.

101. Landschaftsstudie aus dem bayerischen Vorgebirge.
Hügeliges Gelände mit Wiesenland und Baumschlag, durch die helle Fassade eines Häuschens hübsch nuanciert. Sommer.
Unbez. Pappe H. 23, Br. 36 cm.

102. Heuernte.
Motiv von der bayer. Hochebene. Pappe H. 21, Br. 34 cm.

103. Oberbayerische Herbstlandschaft.
Die Hochebene in violettem Ton gestimmt, als Abschluß Blick auf die Zugspitze. Herbstlich gefärbte Bäume als Kulissen im Vordergrund. Unbez. Holz H. 20, Br. 40 cm.

104. Am Gebirgsbach.
Baumschlagstudie. Unbez. Lwd. H. 44, Br. 64,5 cm.

105. Bach im Gehölz.
Voralpenmotiv. Hübsche Baumschlagstudie.
Lwd. H. 28, Br. 20 cm.

106. Mühle in den Bergen.
(Finsterleiten bei Rimsting.) Lwd. H. 30, Br. 43 cm.

107. Gebirgsmühle
im Tannenwald. Mit figürlicher Staffage.
Lwd. H. 31, Br. 38 cm.

108. Gebirgsstudie.
Voralpengipfel. Unbez. Pappe H. 20, Br. 27 cm.

109. Oberbayerisches Dorfbild.
Vorn der Teich. Als Abschluß hinter lichtem Baumschlag die altertümlichen Dorfhäuser mit dem Kirchlein. Vorn Bub mit Hühnern. Sommerstimmung. Pappe H. 31,5, Br. 46 cm.

110. Gebirgslandschaft.
Im Hintergrund der Wendelstein. Holz H. 9, Br. 24 cm.

111. Blick auf Freising.
Im Vordergrunde das Flüßchen mit dem von Weiden bestandenen Ufer, dahinter Wiesengelände und die Freisinger Höhe mit ihren im Grün halb versteckten Häusern. Hübsches Motiv.
Unbez. Holz H. 31, Br. 42 cm.

112. Motiv von Freising.
Zwischen Weiden und Pappeln die Giebeln einzelner auf der baumreichen Anhöhe gelegener Bauernhäuser.
Pappe H. 51, Br. 35 cm.

113. Blick auf Weihenstephan.
Abendstimmung mit im Nebelgrau verschwimmender Ferne.
Pappe H. 23, Br. 32 cm.

114. Kloster Scheyern. Unbez. Pappe H. 7,5, Br. 24 cm.

115. Unteralting.
Hübsche Flachlandschaft. Pappe H. 16, Br. 27 cm.

116. Die Kirche in Unteralting.
Von der Baumwiese aus gesehen. Stimmungsvolles Bildchen.
Pappe H. 21, Br. 28 cm.

117. Am Weiher zu Bernried.
Vorn das von Schilf umrahmte Wasser, mit prächtigem Nadelgehölz als Abschluß. Lwd. H. 39, Br. 63 cm. Schwarzr.

118. Moorweiher bei Bernried.
Rechts Waldeingang, links das Moos. Abendstimmung.
Pappe H. 56, Br. 71 cm.

119. Vom Friedhof zu Bernried.
Kapelle mit Baumschlag. Unbez. Holz H. 15, Br. 25 cm.

120. Motiv von Leutstetten.
Vorn der Teich. Bez. und datiert. Pappe H. 28, Br. 37 cm.

121. Desgleichen.
Partie von der Schloßmauer, durch reichen Baumschlag staffiert.
Lwd. H. 32, Br. 40 cm.

122. Desgleichen.
Stattliches Wirtschaftsgebäude in prächtigem Baumschlag, vorn das Gewässer. Pappe H. 28, Br. 37 cm.

123. Ein Stück Altmünchen.
Das Leopoldschlößchen am Glockenbach. Hübsches Motiv.
Lwd. H. 25, Br. 25 cm.

124. Desgleichen.
Derselbe Vorwurf. Bez. und datiert 1899. Lwd. H. 30, Br. 45 cm.

125. Aus Altmünchen.
Bei der Wirtschaft zum Grünen Baum an der Isar.
Pappe H. 12, Br. 28 cm.

126. Blick auf die Frauentürme
vom botanischen Garten aus.
Bez. und datiert 22. 5. 89. Pappe H. 20, Br. 37 cm.

127. Münchener Motiv.
Im Hof Augustenstraße 29 (Blick vom Heim des Künstlers aus).
H. 18, Br. 23 cm.

128. Oberbayerischer Bierwagen
mit Ochsengespann. Holz H. 21, Br. 31 cm.

129. Vom Kohlenlager des Münchener Bahnhofes.
Im Mittelplan Lokomotive, dabei mit Kohlenladen beschäftigte Arbeiter. Lwd. H. 36, Br. 54 cm.

130. Verschneites Kloster.
(Münchener Motiv?) Holz H. 12, Br. 17 cm.

131. Münchener Motiv.
Christabend auf dem südlichen Friedhof. Pappe H. 22,5, Br. 17 cm.

132. Aus dem Vorort der Großstadt.
Architekturstudie (Münchener Motiv).
Unbez. Holz H. 12, Br. 20,5 cm.

133. Bogenhausener Ziegelei.
Im Hintergrunde die Frauentürme. Sommerstimmung.
Pappe H. 22, Br. 56 cm.

134. Der Eingang zum Nymphenburger Hirschgarten.
Lwd. H. 35, Br. 53 cm.

135. Aus dem Hirschgarten.
Das Jägerhaus am Eingangstor. Hübsche Studie.
Lwd. H. 35, Br. 52 cm.

136. Baumschlagmotiv aus dem Hirschgarten.
Studie von guter Bildwirkung. Lwd. H. 33, Br. 42 cm.

137. Motive aus dem Nymphenburger Hirschgarten.
Äsende Hirschkühe unter prächtigem Baumschlag.
Pappe H. 31, Br. 46 cm.

138. Parklandschaft im Charakter des Nymphenburger Hirschgartens. Lwd. H. 60, Br. 90 cm.

139. Aus dem Hirschgarten.
Gruppe hoher Bäume durch einen Hirsch staffiert.
Pappe H. 41, Br. 32 cm.

140. Am Nymphenburger Hirschgarten.
Die prächtige Galerie alter Bäume am Parkzaun, davor üppiges Wiesenland. Staffiert durch Förster mit Hund. Hochsommer. Bewölkter Himmel. Gutes Bild. Lwd. H. 45, Br. 66 cm.

141. Nymphenburger Motiv.
Wiesenland vor dem Dorfe, durch Schafherde mit Hirten staffiert.
Lwd. H. 34, Br. 54 cm.

142. Vom Nymphenburger Schloßrondell.
Der Pavillon der kgl. Porzellanmanufaktur. Figürliche Staffage.
Lwd. H. 28, Br. 35 cm.

143. Aus dem Nymphenburger Park.
Wiese am See, mit herrlichen alten Bäumen. Figürliche Staffage. Hübsches Motiv, in der Stimmung eines schönen Sommertages gegeben.
Lwd. H. 36, Br. 55 cm.

144. Desgleichen.
Kleiner, von Schwänen belebter Wasserarm von einer hölzernen Brücke überschlagen, auf dieser figürliche Staffage. Am rechten Ufer Gärtnerhäuschen mit Gärtner. Im Hintergrund das Schloß.
Lwd. H. 36,5, Br. 44,5 cm.

145. Desgleichen.
Alleeperspektive mit plastischer Gruppe als Abschluß.
Pappe H. 23, Br. 18 cm.

146. Blutenburg.
Das malerische alte Schlößchen in Mondbeleuchtung.
Lwd. H. 36,5, Br. 55 cm.

147. Von der Ludwigshöhe bei München.
Villen und Gärten. Pappe H. 16, Br. 32 cm.

148. Villa Borscht, Prinz Ludwigshöhe.
Mit Ausblick auf das gegenüberliegende Isarufer.
Holz H. 33, Br. 47,5 cm.

148a. Desgleichen.
Dieselbe Villa von anderem Standort aus gesehen. Ebenso.

149. Motiv vom Schloß Grünwald. Pappe H. 23,5, Br. 18,5 cm.

150. Abend an der Isar (Isarauen). Holz H. 15, Br. 22,5 cm.

151. Isaraue in Abendstimmung. Unbez. Pappe H. 19, Br. 36 cm.

152. Aus dem Isartal.
Dorfkirche auf Hügel. Sommerliche Abendstimmung.
Unbez. Holz H. 13, Br. 20 cm.

153. Motiv aus der Gegend von Tölz (Peretshofen).
Wiesenland mit dem Gebirge als Abschluß. Rechts Bauernhaus in Baumschlag. Pappe H. 17, Br. 42 cm.

154. Motiv aus Holzkirchen. Pappe H. 11, Br. 42 cm.

155. Von Mittenwald.
Vorn die Isar. Gewitterregen. Hübsches Motiv.
Lwd. H. 15, Br. 32 cm.

156. Partie aus Mittenwald
gegen den Karwendel. Vorn einige der bunt bemalten Fassaden.
Lwd. H. 25,5, Br. 34,5 cm.

157. Desgleichen.
Hübsche landschaftliche Szenerie. Pappe H. 18, Br. 31 cm.

158. Motiv aus der Gegend von Mittenwald.
Am Lainbach. Mit Klausner staffiert. Auf Pappe H. 27, Br. 25 cm.

159. Desgleichen.
Ähnliches Motiv. Pappe H. 33, Br. 24 cm.

160. Desgleichen.
Blick über die Isar auf die Soierngruppe. Lwd. H. 29, Br. 31 cm.

161. Desgleichen.
Blick über Matten auf das Karwendelmassiv mit der Führerspitze.
Lwd. H. 34,5, Br. 57,5 cm.

162. Vom Lautersee bei Mittenwald.
Blick vom See auf die Wettersteinspitze. Sommernachmittag. Leicht bewölkter Himmel. Pappe H. 33, Br. 25 cm.

163. Kalkofen bei Mittenwald. Pappe H. 25, Br. 31 cm.

164. Landschaftliches Motiv aus der Gegend von Berchtesgaden.
Im Vordergrunde Wechsel von Matten und Waldungen, im Hintergrunde der Gebirgszug mit der Schönfeldspitze. Bewölkter Himmel.
Pappe H. 24, Br. 38 cm.

165. Motiv aus der Nähe Berchtesgadens.
Bergwiese mit Bauernhäuschen. Sommer. Pappe H. 18, Br. 27 cm.

166. Desgleichen.
Mit Blick auf den Untersberg. Pappe H. 17, Br. 29 cm.

167. Am Hintersee.
Hübsche Studie. Unbez. Pappe H. 26, Br. 34 cm.

168. Desgleichen.
Von anderem Standort. Ebenso H. 23, Br. 34 cm.

169. Gebirgsstudie. Motiv vom Ramsauer-Tal
mit Blick auf den hohen Göhl. Unbez. Lwd. H. 14, Br. 18,5 cm.

170. Motiv vom Gosen-See.
Der tiefblaue See mit der imposant ansteigenden Dachsteingruppe. Schöner Sommertag mit blauem, leicht bewölkten Himmel.
Unbez. Pappe H. 36, Br. 57,5 cm.

171. Motiv vom Inn.
Vorn der Fluß mit einer großen Fähre, die einen hochbeladenen Erntewagen übersetzt. Unbez. Pappe H. 20,5, Br. 36 cm.

172. Motiv von Reisach am Inn.
Blick über den Fluß auf das hügelige Ufer. Abendstimmung.
Unbez. Pappe H. 18, Br. 35,5 cm.

173. Desgleichen.
Im Vordergrunde die Drahtseilfähre, als Abschluß das Gebirge. Bewölkter Himmel. Pappe H. 27, Br. 42 cm.

174. Desgleichen.
Vor dem Gebirgspanorama das Häuschen der Bahnstation. Vorn links hübsche Baumschlagkulisse. Hochsommer.
Pappe H. 25, Br. 32 cm.

175. Landschaftsmotiv von Reisach.
Abenddämmerung mit Neigung zu Gewitterbildung.
Pappe H. 23, Br. 45 cm.

176. Bei Reisach.
Landschaftsstudie mit dem Gebirge als Abschluß.
Pappe H. 23, Br. 38 cm.

177. Aus dem Inntal.
Panorama der Gegend bei Schwaz. Lwd. H. 27, Br. 43 cm.

178. Schwaz.
Schöne, große Gesamtansicht. Sommerstimmung.
Unbez. Lwd. H. 28,5, Br. 49 cm.

179. Skizze aus Schwaz. Holz H. 21, Br. 25 cm.

180. Motiv aus der Gegend von Schwaz.
Vorn am Bergabhang einige Bauernhäuser. Hübsches Bild.
Lwd. H. 29, Br. 38 cm.

181. Ehrwald.
Ansicht mit figürlicher Staffage. Lwd. H. 25, Br. 44 cm.

Andere Landschaftscharaktere.

182. An der Donau bei Ingolstadt. Pappe H. 20, Br. 44 cm.

183. Bauernhof.
Niederbayerischer Charakter. Holz H. 17, Br. 25 cm ungerahmt.

184. Ingolstadt.
Blick über die Donau auf die Stadt. Vorn Uferpartie mit Hecken und Baumschlag und figürlicher Staffage. Lwd. H. 39, Br. 61,5 cm.

185. Motiv aus Ingolstadt.
Allee an der Festungsmauer. Holz H. 24, Br. 16 cm.

186. Motiv von Burghausen.
Im Mittelplan der Höhenzug mit dem Schloß, im Vordergrunde Wasser, am Ufer Fischerhütten. Unbez. Pappe H. 36, Br. 54 cm.

187. Vom Bodensee.
Im Mittelplan Lindau, vorn das Ufer mit Weinbergen.
Unbez. Pappe H. 22, Br. 45 cm.

188. Architekturmotiv aus Aschaffenburg.
Holz H. 24, Br. 33 cm ungerahmt.

189. Bei Aschaffenburg.
Blick auf die Mainbrücke. Vorn Frachtschiffe.
Pappe H. 35, Br. 52 cm.

190. Flußlandschaft.
Motiv vom Main bei Aschaffenburg. Untergangsstimmung.
Pappe H. 21,5, Br. 28 cm.

191. Motiv aus dem Maintal. Pappe H. 20, Br. 37 cm.

192. Motiv von Sandbach am Main. Pappe H. 18, Br. 28 cm.

193. Fränkische Landschaft
mit Dorf. Unbez. Holz H. 6, Br. 19 cm. Goldr.

194. Fränkisches Motiv.
Leicht bergiges Terrain, Wiesengelände mit charakteristischen Bauernhäusern. Lwd. H. 35, Br. 52 cm.

195. Fränkisches Bauernhaus
mit Baumgarten. Hübsche Studie. Pappe H. 29, Br. 43 cm.

196. Mittelfränkische Landschaft.
Fußweg nach Altenmuhr bei Gunzenhausen.
Pappe H. 28,5, Br. 43 cm.

197. Alter Torbogen in Altenmuhr. Pappe H. 25, Br. 32 cm.

198. Im Altmühltal.
Am Wald bei Gunzenhausen. Hübsche Studie.
Pappe H. 27, Br. 42 cm.

199. Blick auf Rothenburg
und ins Taubertal. Unbez. Holz H. 13, Br. 18 cm.

200. Rothenburg.
Partie mit der Stadtmauer. Holz H. 12, Br. 23 cm.

201. Rothenburg,
aus Turmeshöhe gesehen. Vorn das Giebelgewirr der alten Stadt, dahinter breitet sich die Landschaft aus. Pappe H. 35, Br. 51 cm.

202. Aus Triesdorf in Franken.
Zwei Kinder auf dem verschneiten Friedhof. Schöne Abendbeleuchtung. Pappe H. 32, Br. 47 cm. Goldr.

203. Berneck mit den benachbarten Bergen.
Hübsches Landschaftsbild. Holz H. 26, Br. 39 cm.

204. Motiv von Berneck.
Blick in die weite, leicht hügelige Landschaft, Wiesengelände, durchzogen von Chausseen und nuanciert durch kleine Waldungen.
Lwd. H. 36, Br. 56 cm.

205. Desgleichen.
Anhöhe mit Wiesenland, Baumschlag und Allee.
Pappe H. 24, Br. 34 cm.

206. Aus der Gegend von Berneck.
Häusergruppe vor der Berglehne. Lwd. H. 26, Br. 41 cm.

207. Desgleichen.
Vor der Berglehne ein Bauernhaus, durch Pappeln und anderen Baumschlag hübsch staffiert. Im Vordergrunde Kartoffelernte.
Lwd. H. 32, Br. 47 cm.

208. Lobenstein
mit dem vorgelagerten Wiesengelände. Pappe H. 29, Br. 36 cm.

209. Waltershof bei Hamburg.
Landungsstelle an der Niederelbe. Hübsches landschaftliches Motiv. H. 25, Br. 38 cm.

210. Helgoländer Motiv.
Strandweg an der hohen Felsenküste. Figürliche Staffage.
Holz H. 21, Br. 27 cm.

211. Sonnenuntergangsstudie.
Vorn Wiesengelände, Industrieortschaft im Mittelplan, durch die intensive Beleuchtung des Himmels scharf silhouettiert.
Pappe H. 19, Br. 34 cm.

212. Landschaft in Abendstimmung.
Vorn rechts Sumpf mit Wolkenspiegelung, links Landstraße mit Wanderern. Unbez. Pappe H. 18, Br. 27 cm.

213. Landschaft in später Dämmerung. Lwd. H. 13, Br. 27,5 cm.

214. Herbstlandschaft.
Im Vordergrunde kleiner Fluß. Lwd. H. 27, Br. 43 cm.

215. Ähnliches Motiv. Holz H. 8,5, Br. 26 cm.

216. Landschaft in Regenstimmung.
Flachland mit einzelnen Bauernhäusern und Baumschlag. Im Hintergrund Höhenzüge, rechts Gewitterregen.
Pappe H. 21, Br. 21 cm.

217. Landschaftsstudie.
Hochland; vorn Landstraße mit Staffage. Holz H. 12, Br. 25 cm.

218. Desgleichen.
Brücke an Wassergraben, von alten Bäumen flankiert. Sommer.
Holz H. 14, Br. 22 cm.

219. Kleine Landschaft mit Weiden im Vordergrunde. Holz H. 8,5, Br. 23,5 cm.

220. Seelandschaft.
Im Vordergrund rechts das Ufer mit Fischerhütten und großer Baumschlagkulisse. Unbez. Pappe H. 24, Br. 31 cm.

221. Am Seeufer.
Schiffer im Kahn im Schilf. Durch schönen Baumschlag staffierte Studie. Pappe H. 45, Br. 33 cm.

222. Allee am Seeufer.
Prächtige Herbststimmung. Staffiert durch ein Bauernfuhrwerk, vorn ein ans Land gezogener Kahn. Lwd. H. 36, Br. 54 cm.

223. Seewinkel mit Buschwerk. Holz H. 18,5, Br. 28 cm.

224. Flußlandschaft in Abendstimmung.
Zwei Bilder, unbez. Lwd. H. 12,5, Br. 33,5 cm und Holz H. 15, Br. 19,5 cm.

225. Moortümpel.
In hügeligem Wiesengelände kleiner Kessel mit seichtem Moorgewässer, staffiert durch Baumschlag und Wäscherinnen. Bewölkter Himmel. Lwd. H. 27, Br. 43 cm.

226. Flußlandschaft mit Brücke. Pappe H. 12,5, Br. 28 cm.

227. Flußufer mit Architektur.
Abendstimmung. Unbez. Pappe H. 12,5, Br. 24 cm.

228. Angler.
Im Vordergrunde Sumpf, durch einen Steg überschlagen, auf dem ein Angler steht. Buschwerk und Baumschlag staffieren die Szene.
Unbez. Pappe H. 32, Br. 48 cm.

229. Waldinneres.
Motiv aus dichtem Laubwald. Pappe H. 27, Br. 38 cm.

230. Brückensteg im Walde,
einen Graben überschlagend, zu beiden Seiten prächtiger Baumschlag. Als Staffage zwei Kinder. Sommerstimmung. Hübsche Studie.
Holz H. 22, Br. 32 cm.

231. Ähnliches Motiv. Pappe H. 29,5, Br. 35,5 cm.

232. Waldbach.
Hübsches Motiv aus schönem Laubwald. Holz H. 35, Br. 24 cm.

233. Waldinneres.
Steg über einen Wildbach, figürlich staffiert. Pappe H. 28,5, Br. 19 cm.

234. Blick in die Waldlichtung.
Schönes Baumschlagmotiv. Pappe H. 37, Br. 28 cm.

235. Straße im Wald,
neben einem Gewässer hinziehend, staffiert durch ein Bauerngefährt. Holz H. 14,5, Br. 24 cm. Goldr.

236. Ähnliches Motiv
durch Bauer mit Kuh staffiert. Pappe H. 29, Br. 37,5 cm.

237. Verschneiter Waldsaum. Holz H. 13, Br. 21 cm.

238. Eichenhain in Herbstfärbung,
staffiert durch Holzsammlerin. Lwd. H. 19,5, Br. 34 cm.

239. Holzsammlerin im Walde.
Winterstimmung. Abend.
Unbez. Pappe H. 19, Br. 26,5 cm. Schwarzr.

240. Parkmotiv.
Der Baumschlag durch einen Springbrunnen staffiert. Hochsommer. Blauer Himmel. Holz H. 29,5, Br. 24 cm. Goldr.

241. Ähnliches Motiv. Pappe H. 57, Br. 36 cm.

242. Am Parkteich.
Wiese vor Baumschlag. Vorn links der Weiher, an dessen Ufer alleemäßig gepflanzte alte Bäume. Vorn ein ans Land gezogener Kahn. Pappe H. 25, Br. 32 cm.

243. Wiese am Walde.
Herbstfärbung. Holz H. 12, Br. 33 cm.

244. Flache Wiesenlandschaft
mit einzelnen Baumgruppen. Rechts mähender Bauer. Leicht bewölkter Himmel. Pappe H. 34, Br. 62,5 cm.

245. Wiese vorm Dorfe.
Prächtige Wiese, begrenzt rechts von einer Gartenmauer, hinter der die Giebel mehrerer Bauernhäuser aufragen, links Baumschlag. Staffiert durch einen Lastwagen mit seinem Lenker.
Lwd. H. 49,5, Br. 65 cm.

246. Wiesenlandschaft
mit vereinzeltem Baumschlag und Landstraße, auf dieser zwei Rinder. Pappe H. 27,5, Br. 52,5 cm.

247. Grünfutterernte.
Hübsches Wiesenmilieu mit Baumschlag mit figürlicher Staffage.
Pappe H. 29, Br. 37 cm.

248. Kornfeld,
von Wald begrenzt, vor dem Baumschlag ein Gehöft. Hochsommer.
Pappe H. 27, Br. 37,5 cm. Goldr.

249. Getreideernte.
Feld, von Waldung begrenzt. Im Vordergrunde wird ein ochsenbespannter Erntewagen beladen. Holz H. 21, Br. 35 cm.

250. Herbsttag.
Acker- und Wiesenland, rechts Baumschlagkulisse. Figürl. Staffage.
Unbez. Holz H. 25, Br. 40 cm.

251. Am Feldrain.
Hübsche Studie. Pappe H. 32, Br. 24 cm.

252. Am Bergabhang.
Wiesengelände vor Baumschlag in Herbstfärbung, staffiert durch den Giebel eines Bauernhauses. H. 28, Br. 43,15 cm.

253. Auf sonniger Höh.
Bergwiese mit Baumschlag, den ein Bauernhäuschen nuanciert. Figürliche Staffage. Hochsommer. Pappe H. 27, Br. 37 cm.

254. Winterlandschaft.
Verschneites Flachland, mit Wanderern staffiert.
Holz H. 21, Br. 31 cm.

255. Landschaft, Haidecharakter,
mit Bauernhaus vor Baumgruppe. Abenddämmerung mit einzelnen schweren Wolken. Herbststimmung. Figürliche Staffage.
Lwd. H. 50, Br. 64,5 cm.

256. Vor dem Dorfe.
Holzbrücke, ein breites, seichtes, von Wald begrenztes Gewässer überschlagend. Davor strickende Dorfmädel. Holz H. 14,5, Br. 35,5 cm.

257. Dorfromantik.
Bauernhäuser unter schönen alten Bäumen.
Lwd. H. 23, Br. 33 cm.

258. Dorfpartie
mit Baumschlag. Pappe H. 24, Br. 38 cm.

259. Dorfhäuser am Wiesenrain,
Frühlingsstimmung. Pappe H. 16,5, Br. 26 cm.

260. Dorfpartie im Winter.
Vorn einige Figuren auf dem Eise des Dorfteiches.
Lwd. H. 16, Br. 27 cm.

261. Bauernhaus am Wasser.
Durch Baumschlag staffierte Studie. Pappe H. 17,5, Br. 27,5 cm.

262. Bauernhausgiebel
hinter alten blühenden Bäumen. Pappe H. 51, Br. 35 cm.

263. Bauernhaus mit Garten. Unbez. Pappe H. 15, Br. 28 cm. Goldr.

264. Bauernhaus mit Schuppen
zwischen Baumschlag. Im Vordergrunde zwei Pferde bei einem Wassertümpel. Hübsches deutsches Dorfbild.
Pappe H. 37, Br. 54 cm. Schwarzr.

265. Ähnliches Motiv,
durch hübschen Baumschlag gerahmt. Pappe H. 28, Br. 37 cm.

266. Desgleichen.
Spätherbst. Holz H. 20, Br. 32 cm.

267. Vor der Bauernhütte.
Studie, durch Mädchen staffiert. Pappe H. 16, Br. 26 cm.

268. Schuppen unter Laubbäumen. Pappe H. 40, Br. 38 cm.

269. Scheunen,
auf Wiesenland, im Hintergrunde Baumschlag. Figürliche Staffage.
Holz H. 23, Br. 37 cm.

270. Gehöft auf der Haide.
Einöde, von Wald umsäumt, im Mittelplan einsames Gehöft. Figürliche Staffage. Lwd. H. 31,5, Br. 51 cm.

271. Landhaus mit Garten.
Der Baumschlag dominiert, im Mittelplan, die Szene schneidend ein breiter Bach, dabei waschende Frau. Pappe H. 32, Br. 50 cm.

272. Landhaus von der Gartenseite.
Mächtige alte Bäume und Buschwerk verdecken die Villa bis auf den Giebel. Vorn Wiese. Pappe H. 36, Br. 51 cm.

273. Alte Mühle am Gewässer
mit hügeligem Ufer, das durch Baumschlag und Angler staffiert ist.
Pappe H. 28, Br. 37 cm.

274. Mühle am Waldesrand.
Hübsches Motiv. Pappe H. 20, Br. 26 cm.

275. Verschneite Mühle. Pappe H. 13, Br. 25 cm.

276. Schmiede am Walde.
Rechts vorn die Schmiede, links der Wald. Holz H. 20, Br. 35 cm.

277. Kalkofen
mit Waldstaffage. Pappe H. 17, Br. 30 cm.

278. Gartenidyll
bei einem Landhaus. Pappe H. 31, Br. 47 cm.

279. Am Teich.
Motiv aus einem schönen Baumgarten, durch Enten belebt.
Holz H. 33, Br. 23 cm.

280. Gartentor.
Die Szene schneidet die Gartenmauer, links das Tor mit anschließendem Gebäude. Baumschlag hinter der Mauer.
Pappe H. 26,5, Br. 37 cm.

281. Garteneingang,
durch ein Kind vor schönem Baumschlag staffiert.
Pappe H. 22, Br. 33 cm.

282. Baumschlag und Wiese. Pappe H. 13, Br. 29 cm.

283. Baumschlagstudie.
Hohe Laubbäume am Wiesengelände, figürlich staffiert.
Lwd. H. 42, Br. 31 cm.

284. Desgleichen.
Hohe Laubbäume am Wasser. Sommerstimmung.
Pappe H. 30, Br. 38 cm.

285. Desgleichen
mit Architekturstaffage. (Motiv von der Gartenseite eines Miethauses der Vorstadt.) Pappe H. 31, Br. 47 cm.

286. Desgleichen.
Am Gartenzaun. Frühlingsmotiv. Pappe H. 29, Br. 18 cm.

287. Baumschlagstudie.
Am Waldessaum. Holz H. 21, Br. 11 cm.

288. Desgleichen. Holz H. 15, Br. 21 cm.

289. Blumenstück.
Feldblumenstrauß. Pappe H. 54, Br. 36 cm.

290. Desgleichen.
Rote Rosen. Unbez. Holz H. 19, Br. 12 cm.

291. Tierstück.
Zwei Rinder vor Hecke, hinter der einige Giebel erscheinen.
Pappe H. 29, Br. 43 cm.

292. Stilleben.
Auf einer Tischplatte ein aufgeschlagener Foliant, eine große Muschel, ein Steingutkrug mit dareingesteckten Blumen und Zweigen.
Holz H. 25, Br. 35 cm.

293. Variation desselben Vorwurfs. Holz H. 26, Br. 43 cm.

Diverse Ölstudien.

294. Sechs Stück, große.
Landschaftliches aus den Bergen.

295. Sechs desgleichen,
meist Waldinneres.

296. Vier große Ölstudien.
Oberbayerische Waldmotive.

297. Vier desgleichen,
dabei je ein Motiv aus Burghausen und Bogenhausen.

298. Fünf desgleichen,
dabei je ein Motiv vom Hintersee und Chiemsee.

299. Vier desgleichen,
Wald- und Seemotive, auch ein Bogenhausener Motiv.

300. Sechs desgleichen,
mittelgroß, landschaftliches, meist Gebirgscharakter.

301. Sechs Ölstudien,
mittelgroß, Landschaftliches, dabei Almhütte als Scheibenbild.

302. Fünf desgleichen,
mittelgroß u. klein.

303. Vier desgleichen,
klein, Landschaftliches.

304. Vier desgleichen,
klein, Landschaftliches aus Oberbayern.

305. Vier desgleichen,
Landschaftliches von Oberbayerischen Seen.

306. Vier desgleichen,
Landschaftliches u. Innenarchitektur.

307. Vier desgleichen,
Seelandschaften Oberbayerns.

308. Vier desgleichen,
Diverse Motive.

309. Vier desgleichen,
Landschaftliches.

310. Fünf desgleichen,
klein.

311. Fünf Ölstudien,
klein.

312. Fünf desgleichen,
Landschaftliches und Baumschlag.

313. Sieben desgleichen,
Gebirgslandschaften.

314. Sieben desgleichen,
Diverse Motive.

315. Kopie nach Schleich.
Flußlandschaft mit Windmühle in Mondscheinstimmung.
Holz H. 16, Br. 31,5 cm.

316. Kopie nach Stademann.
Seeufer mit Architektur, durch Fischer im Kahn staffiert. Mondscheinstimmung. Holz H. 14, Br. 19,5 cm.

317. Kopie nach Fröhlich.
Gebirgsbach. Lwd. H. 20, Br. 36 cm.

Aquarelle

Ebenfalls fast alle bezeichnet

318. Dachauer Wiese
mit Gehöft. H. 49, Br. 67 cm.

319. Motiv vom Chiemsee.
Vorn das Seegestade, als Abschluß die Silhouette einer Ortschaft mit Kirche. Bez. Schafwaschen.
H. 23, Br. 32 cm. Unter Glas und Rahmen.

320. Aus der Chiemseegegend.
Blick von der Uferwiese über Schilf auf das Gebirge.
H. 28, Br. 22 cm. Unter Glas und Rahmen.

321. Gasthaus am Chiemsee. H. 29, Br. 46 cm. Unter Glas und Rahmen.

322. Zwei Motive vom Chiemsee.
Groß Quer-Folio.

323. Herrsching am Ammersee. H. 14, Br. 21 cm. Unter Glas und Rahmen.

324. Motiv aus Füssen.
Durch Baumschlag hübsch staffierte Architekturstudie.
H. 28, Br. 21 cm. Unter Glas und Rahmen.

325. Motiv von Bernried.
Wiese, von Wald begrenzt. Figürliche Staffage.
H. 30, Br. 45 cm. Unter Glas und Rahmen.

326. Bei Bernried.
Landschaftliches Motiv, durch Ochsengespann staffiert.
H. 20, Br. 31 cm. Unter Glas und Rahmen.

327. Motiv aus Freising.
Blick durch Baumschlag auf Architektur.
H. 32, Br. 23,5 cm. Unter Glas und Rahmen.

328. Mühle bei Freising.
Hübsches Aquarell. H. 22, Br. 30 cm. Unter Glas und Rahmen.

329. Kapelle bei Holzkirchen.
Schönes Aquarell. H. 23, Br. 31 cm. Unter Glas und Rahmen.

330. Auf der Steinlingalm
(Kampenwand). H. 19, Br. 25 cm. Unter Glas und Rahmen.

331. Der Pfandlhof im Kaisertal.
Interessantes Aquarell. H. 19, Br. 21 cm. Unter Glas und Rahmen.

332. Aus Berchtesgaden.
Mühle am Wasser, durch Baumschlag staffiert.
H. 17, Br. 22 cm. Unter Glas und Rahmen.

333. Motiv aus der Gegend von Berchtesgaden.
Mühle (Estzermühle), hübsch im Talgrund gelegen. Sommerstimmung mit heiterem Himmel.
H. 36, Br. 26 cm. Unter Glas in Goldrahmen.

334. Architekturmotiv aus Klausen, Südtirol.
H. 21, Br. 29 cm. Unter Glas und Rahmen.

335. Biberwier b. Ehrwald, Tirol.
Gebirgsdorf mit Kirchlein.
H. 25, Br. 16 cm. Unter Glas und Rahmen.

336. Meersburg am Bodensee.
Hübsches Aquarell. H. 21, Br. 28 cm. Unter Glas und Rahmen.

337. Fränkisches Motiv.
Skizze aus Triesdorf. H. 16, Br. 24 cm. Unter Glas und Goldrahmen.

338. Aus dem Altmühltal.
Pferde und Rinder auf der Weide.
H. 21, Br. 28 cm. Unter Glas und Rahmen.

339. Bei der Stadtmauer von Eschenbach in Mittelfranken.
Interessante Studie. H. 24, Br. 15 cm. Unter Glas und Rahmen.

340. Das Turmtor in Eschenbach, Mittelfranken.
H. 24,5, Br. 16 cm. Unter Glas und Rahmen.

341. Klingertor in Rothenburg.
Figürlich staffiert. H. 24, Br. 15 cm. Unter Glas und Rahmen.

342. Das Koboldzellertor daselbst.
Hübsches Architekturstück.
H. 32, Br. 23 cm. Unter Glas und Rahmen.

343. Blick auf Rothenburg. H. 21, Br. 29 cm. Unter Glas und Rahmen.

344. Rothenburg mit dem Taubertal.
Interessante große Gesamtansicht.
H. 23,5, Br. 31 cm. Unter Glas und Rahmen.

345. Im Taubertal.
Anmutige Schilderung. H. 15, Br. 24 cm. Unter Glas und Rahmen.

346. An der Tauber.
Bergwiese am Fluß. Figürlich staffiert.
H. 14,5, Br. 24 cm. Unter Glas und Rahmen.

347. Ornbau b. Triesdorf
in Mittelfranken. Hübsches Ensemble altertümlicher Bauernhäuser, durch Baumschlag staffiert. H. 25, Br. 16 cm. Unter Glas und Rahmen.

348. Berneck im Fichtelgebirge.
Gesamtansicht. Unten Karte der Umgebung und Stadtwappen. (Wohl Plakatentwurf.) H. 37, Br. 27 cm. Unter Glas und Goldr.

349. Motiv aus Berneck.
Blick vom Fluß über die Steinbrücke auf die Ortschaft.
H. 23, Br. 32 cm. Unter Glas und Rahmen.

350. Architekturmotiv aus Berneck.
H. 25, Br. 33 cm. Unter Glas und Rahmen.

351. Motiv von Blankenese
bei Hamburg. Rechts Strandpartie mit Villen und Gärten, links die Elbe mit Segelschiffen. H. 22, Br. 32 cm. Unter Glas und Goldr.

352. Architekturmotiv.
Altertümlicher ländlicher Fachwerkbau.
H. 24, Br. 14,5 cm. Unter Glas und Rahmen.

353. Segelboot am Ufer.
Oberbayerisches Motiv. H. 26, Br. 32 cm. Unter Glas und Rahmen.

354. Aus dem Hochwald. H. 24, Br. 15 cm. Unter Glas und Rahmen.

355. Kühe im Wasser.
Motiv aus Oberbayern. H. 21, Br. 28 cm. Unter Glas und Rahmen.

356. Schneidemühle,
an einer Wiese gelegen, durch Baumschlag staffiert.
H. 29, Br. 44 cm. Unter Glas und Rahmen.

357. Konvolut von elf Aquarellen,
Quart und Folio. Interessante Motive vom Chiemsee (Schafwaschen), Holzkirchen, Berchtesgaden, aus dem Nymphenburger Hirschgarten, aus dem Altmühltale, aus Rothenburg, aus Sigmaringen etc. Bemerkenswerte Kollektion.

358. Sechzehn Aquarelle.
Motive von Dachau, von den oberbayerischen Seen, aus der Berg- und Gletscherwelt, auch aus Venedig.

359. Vier desgleichen.
Motive aus Franken, Rothenburg etc.

360. Vier Aquarelle.
Motive von Brixlegg, Rothenburg etc.

361. Drei desgleichen.
Aus München und Oberaudorf.

362. Fünf desgleichen.
Dabei Motive aus Bernried.

363. Fünf desgleichen.
Motive aus Dachau etc.

364. Sechs desgleichen,
größere Blätter: Oberaudorf, Meersburg (Bodensee), Dachau etc.

365. Sechs desgleichen.
Dabei Motive aus Garmisch.

366. Sechs desgleichen.
Dabei Motive aus Schliersee und Holzkirchen.

367. Vier desgleichen.
Dabei Motive aus Holzkirchen und Schwaz.

368. Drei desgleichen.
Nymphenburg, München, Holzkirchen.

369. Vier desgleichen.
Motive aus Nymphenburg und aus dem Gebirge.

370. Sechs desgleichen.
Motive aus Holzkirchen und vom Chiemsee.

371. Sechs desgleichen.
Motive aus Grafrat, Holzkirchen etc.

372. Fünf desgleichen.
Dabei Motive vom Rhein.

373. Sieben desgleichen,
größere Blätter. Motive vom Bodensee und von den oberbayerischen Seen.

374. Neun Aquarelle.
Dabei ein großes Blatt, Motiv von Gosau, und ein Motiv von Venedig.

375. Zehn desgleichen,
größere Blätter. Motive aus Tirol, ferner aus Dachau und Franken.

376. Fünf desgleichen.
Meist Seelandschaften.

377. Fünf desgleichen.
Landschaftliche und Architekturmotive.

378. Convolut von sechs Aquarellstudien,
landschaftliche Motive aus Oberbayern.

379. Ein Aquarell und zwei Kohlezeichnungen,
mit Kreide weiß gehöht. Motive aus dem Hirschgarten u. Schafwaschen. Gr. Fol.

Zeichnungen.

380. Architekturmotiv.
Spitzbogen-Tor mit benachbartem Turm. Federzeichnung.
H. 26, Br. 20 cm. Unter Glas u. Rahmen.

381. Zehn Bleistiftzeichnungen, Querfolio.
Motive von der Amper und den Oberbayerischen Seen, auch ein Rothenburger Motiv.

382. Sechs desgleichen.
Querfolio. Motive aus dem Spessart, aus der Aschaffenburger Gegend, dem Höllental etc.

383. Sechs desgleichen.
Landschaftliches aus der Gegend von München und Ingolstadt.

384. Vierzehn desgleichen.
Landschaftliche und ländliche Motive.

385. Zehn Bleistiftzeichnungen.

386. Neun kleine Bleistiftzeichnungen.
Architekturmotive aus Seeon und Ähnliches.

387. Zehn desgleichen.
Ländliche Architekturmotive.

388. Zweiunddreißig desgleichen.
Sehr kleine Skizzen. Landschaftliche und ländliche Architekturen.

389. Vierzehn desgleichen.
Aus den Bergen.

390. Zwanzig desgleichen.
Ähnliche Motive.

391. Zehn Bleistiftzeichnungen
kleinen Formats. Motive aus Berchtesgaden und ländliche Architekturen, auch ein Nürnberger Motiv.

392. Neun desgleichen.
Landschaftliche u. ländliche Architekturen, dabei Motiv aus Berneck.

393. Neunzehn desgleichen.

394. Sechzehn desgleichen.

395. Einundzwanzig desgleichen.
Aus den bayerischen Bergen.

396. Vierundzwanzig desgleichen.
Landschaftliches und ländliche Architekturen aus Oberbayern.

397. Sechs Zeichnungen.
Querfolio. Chiemseemotive.

398. Sechs Kohlezeichnungen.
Großfolio. Motive aus Grafrath und von der Amper.

399. Sieben desgleichen.
Großfolio. Motive von der Amper und aus Bernried.

Ölgemälde anderer moderner Meister.

ANDREAS ACHENBACH
Düsseldorf

400. Strand von Scheveningen in Herbststimmung.

Leicht bewegte See. Auf den verankerten Schiffen herrscht reges Leben, Segel werden gerefft, Frachten geladen. Am Strande steht eine Gruppe von Männern und Frauen neben am Boden liegenden Fischen. Bewölkter Himmel.

Rechts unten voll signiert. Lwd. H. 43, Br. 56 cm. Goldr.

HANS VON BARTELS
München

401. Alter Fischer.

Am Strande des Meeres sitzt ein alter Fischer leicht nach vorn gebeugt, die Hände zwischen den Knien ineinander gelegt, das markante wettergebräunte, von ergrautem Bart gerahmte Gesicht ist dem lebhaften Treiben zugewendet, das sich im Mittelgrunde abspielt. Hier wird aus den eben angekommenen Fischerbarken die reiche Beute des Fischzuges ans Ufer gebracht. Graues Vormittagslicht.

Links unten signiert. Papier H. 52, Br. 45 cm. Goldr.

EDUARD BRETSCHNEIDER
München

402. Rivalen.

Im lauschigen Winkel eines reichen Rokokoboudoirs ist vor prächtigem Gobelin um einen an den Kamin gerückten Tisch eine kleine Gesellschaft versammelt. Hauptperson ist ein junges, reich gekleidetes Mädchen, das ein eben eingetretener Kavalier begrüßt, während ein zweiter, beim Kamin sitzender junger Herr die zärtliche Anrede des andern mit gemischten Gefühlen anhört, zumal die Mutter der jungen Dame dem Bewerber geneigt zu sein scheint.

Unten in der Mitte bez. *Ed. Bretschneider, München 94.*

Lwd. H. 67, Br. 55 cm. Goldr.

PAUL CRODEL
München

403. Rothenburg.
Gesamtansicht.
Unten rechts bez. Ölstudie auf Lwd. H. 45, Br. 64 cm. Ungerahmt.

LUDWIG DETTMANN
Königsberg

404. Im Vorfrühling.
Wiesengelände im Charakter der norddeutschen Tiefebene. Üppige Wiese, durch einen Bach wie von einem Silberbande durchzogen. In der Nähe des Baches die ersten Blumen: Butterblumen und Vergißmeinnichte. Eine die Wiese staffierende kleine Baumgruppe zeigt die ersten neuen Blätter. Am Horizont zwei Windmühlen. Interessante Luftperspektive bei kühlem, bleichen Himmel.
Links unten voll signiert. Lwd. H. 70,5, Br. 110 cm. Schwarzr.

HEINRICH DEUCHERT
Oberallmannshausen beim Starnbergersee

405. Aus dem Dachauer Moos.
Ampergelände, durch Kühe an der Tränke staffiert. Treffliche Mooslandschaft, fein in der Farbe.
Unten rechts bez. Lwd. H. 32, Br. 58 cm. Schwarzr.

P. DIRENG

406. Marine.
Ruhige See, das am blauen Himmel sich zusammenziehende leichte Gewölk spiegelnd; blaue Ferne mit Andeutung des Strandes. Die Wasserfläche belebt durch mehrere Segelschiffe, eines davon im Vordergrunde vorn rechts.
Rechts unten voll bezeichnet. Lwd. H. 91, Br. 103 cm. Goldr.

VIKTOR VON ECKHARDT
Schüler Heinrich Zügels

407. Kühe an der Tränke.
In einem in vollem Sonnenschein liegenden Gewässer stehen zwei Kühe. Im Hintergrunde Wald- und Wiesengelände.
Links unten voll signiert. Lwd. H. 43,5, Br. 58 cm. Goldr.

KARL FAHRINGER
Wien

408. Alte Bäuerin.

Malerisch breit gegebenes Brustbild einer alten Bäuerin im Profil nach rechts. Lwd. H. 42, Br. 32,5 cm. Goldr.

EMIL FRŒHLICH
geb. 1862 in Leipzig

409. Mädchenbildnis.

Hüftbild eines jungen Mädchens in Gretchenkostüm.
Holz H. 18, Br. 10 cm. Ungerahmt.

CHR. GRENIER

410. Landschaft.

Tal im Hochgebirge. Im Vordergrund Wiesenland und Getreidefelder mit Weiher vor prächtigem Laubwald. Im Hintergrund Kirchdorf vor Bergrücken mit schönen Waldbeständen. Das Hochgebirge mit Schnee und Eis schließt die Szene. Sommer. Bewölkter Himmel. Im Vorder- und Hintergrunde figürliche Staffage.

Links unten bez. Lwd. H. 67, Br. 105 cm. Goldr.

HENRY DE GROUX
Brüssel

411. Prometheus.

Aus der Meeresbrandung, die die Szene füllt, erhebt sich eine Galerie von Klippen mäßiger Höhe, gegen die die Wellen gepeitscht werden und an denen sie sich in weißem Gischt brechen. Auf einer dieser Felsenklippen, die in der hochgehenden Flut bald zu versinken scheinen, liegt Prometheus, horizontal auf den Felsen angeschmiedet, rothaarig, nackt, kein leidender Übermensch, sondern der trotzige Dulder von ungebrochener Kraft. Mit gewaltigem Flügelschlag naht von rechts sein Peiniger, ein riesiger Adler mit mächtigen Fittichen. Sonnenuntergang mit blutig roten Tinten am Himmel und entsprechend gebrochenen Reflexen auf dem Wasser verleiht dem Bilde eine magisch-dämonische Stimmung und macht es zu einer der großzügigsten Visionen des eigenartigen belgischen Meisters, frappierend durch das Schwelgen in glühenden Farben. Es ist die Vision des jungen Goethe erlebt im Farbenrausche der Morgenröte des 20. Jahrhunderts.

Rechts unten bez. Lwd. H. 75,5, Br. 101 cm. Goldr.

HENRY DE GROUX

Brüssel

412. Der Eroberer.

Ein durch Szepter und Krone als Herrscher gekennzeichneter Mann reitet auf weißem, phantastisch geputztem Roß an der Spitze einer wilden, wüstlärmenden Rotte teilnahmslos über Leichen und verzweifelt Erbarmen Flehende nach vorn, den starren Blick unverwandt auf sein Ziel gerichtet. Feuerschein am Himmel bezeichnet den Weg des Fürchterlichen und gibt dem Werke die dem Künstler eigene koloristische Note.

Links unten bez. Lwd. H. 65, Br. 54 cm. Goldr.

NICOLAUS GYSIS

geb. 1842, † 1901 in München

413. Das kranke Kind.

In ärmlich eingerichtetem Stübchen liegt in einem einfachen Bett das schlafende, blasse Kind. Daneben sitzt die noch junge Mutter, mit dem Stricken innehaltend, besorgt auf das schlafende Kind blickend. Auf einem Hocker neben dem Bett die Arzneiflasche.

Unten links bez. *N. Gysis.* Holz H. 34, Br. 25 cm. Goldr.

CHRISTIAN HEINRICH HANSONN

geb. 1791 in Altona, † nach 1850 in Hamburg

414. Bildnisse eines Ehepaares.

Der Gatte durch ein Buch „Döllinger, Physiologie" als Mediziner charakterisiert. Blonder Herr im Kostüm der 40er Jahre, die Dame im braunen Seidenkleid der gleichen Zeit.

Beide Bilder bez. *Hansonn F.* 1838 (Herrenbildnis) und 1839. Lwd. H. 84, Br. 64 cm. Goldr.

CARL HEILMAYER senior

415. Meeresbrandung im Mondschein.

Motiv von der Riviera bei Genua.

Bez. unten rechts. Holz H. 25, Br. 43 cm. Schwarzr.

HEINRICH HEINLEIN

geb. 1803 in Weilburg, † 1885 in München

416. Voralpenlandschaft mit Gebirgsbach.

Tuschzeichnung, weiß gehöht und leicht aquarelliert.
Unten rechts bez. H. 34, Br. 46 cm. Ungerahmt.

417. Hirsch am Gebirgsbach.

Ölstudie auf Karton.
Unten links bez. H. 28, Br. 44 cm. Ungerahmt.

PAUL HÖCKER

München

418. Ausbruch des Vesuvs bei Nacht.

Der Nachthimmel erleuchtet von dem Flammenmeer, das der Vulkan ausspeit und dichter Aschenregen stellenweise verhüllt. Auf einer Anhöhe links im Vordergrunde betrachten zwei römische Jünglinge das großartige Schauspiel.
Pappe H. 140,5, Br. 112,5 cm. Goldr.

419. Engelandacht.

In mystischer Beleuchtung zwei Engelknaben, andächtig zu einem visionären Heilandbilde betend. Lwd. H. 116, Br. 98,5 cm. Goldr.

ADOLF HÖLZEL

Stuttgart

420. Bewegte Lüfte im Dachauer Moos.

Die interessante Zeichnung zeigt in der großzügigen Behandlung die volle Eigenart des geschätzten Künstlers „Neu-Dachaus". Buntstiftzeichnung auf Papier.
Rechts oben signiert und datiert Dachau 98.
H. 26, Br. 41 cm. Schwarzr.

O. JUNG

421. Studie.

Dichte Hecke.
Signiert. Lwd. H. 17, Br. 17 cm. Schwarzr.

M. KAHRER
Wien

422. Junge Birken im Schnee.

Ein stimmungsvolles Bild, das sowohl die Eigenart des beliebten Wiener Landschafters, wie den koloristischen Reiz der winterlichen Donau-Auen zeigt.

Rechts unten signiert. Lwd. H. 58, Br. 40 cm. Goldr.

MAX KALTENMOSER
geb. 1842 in München, † 1887.

423. Bauernfamilie am Tische sitzend.

Interessantes Interieur.

Voll signiert u. dat. *11/10 73 St. Michel.*

Öl auf Lwd. H. 58, Br. 72 cm. Ungerahmt.

424. Baumschlagstudie. Pappe H. 13, Br. 21. Ungerahmt.

WILHELM KIESEWETTER
† 1865 in Gotha

425. Bildnisstudie.

Zwei alte Seeleute. Öl Lwd. H. 14, Br. 19 cm. Ungerahmt.

JOHANN CHRISTIAN KRÖNER
Düsseldorf

426. Hügelige Landschaft in Gewitterstimmung.

Holz H. 23,5, Br. 31,5 cm. Ungerahmt.

L. ADAM KUNZ
München

427. Stilleben.

Auf einem rot und weiß gedeckten Tische liegen auf und bei kostbarem Geschirr allerlei tote Vögel und ein Hummer. Dabei ein Zinnhumpen und ein silbervergoldeter Pokal. Belebt ist die reiche Komposition durch ein mit den ausgebreiteten Schätzen spielendes Äffchen.

Links unten signiert. Lwd. H. 88, Br. 107 cm. Goldr.

FRANZ VON LENBACH

428. Studienkopf.

Bildnis einer jungen aschblonden Dame mit dunklen Augen, Profil nach rechts, das Gesicht dem Beschauer zugewendet. Aquarellierte und weiß gehöhte Kohlezeichnung.

Unten rechts bez. *Lenbach 1885.* H. 60, Br. 47 cm. Goldr.

FRANZ VON LENBACH und J. HOFNER

429. Bauernjunge mit Hühnern.

Vor Strauchwerk steht ein Bauernbub vor zwei prächtigen, rivalisierenden Hähnen. Im Mittelgrunde links eine brütende Henne.

Rechts unten bez. *J. B. Hofner & Lenbach.*

Lwd. H. 118, Br. 100 cm. Ungerahmt.

ADOLF LIER

geb. 1826 in Herrnhut, † 1882

430. Landschaft.

Flachland im Charakter der Oberbayerischen Hochebene: Weidegelände, von Baumschlag begrenzt und durch Rinderherde staffiert. Im Hintergrunde schließt Baumschlag, durch den Turm einer Dorfkirche nuanciert, und vom fernen Gebirge überragt, die Szene. Rechts vorn bildet eine Gruppe herrlicher Eichen den Hauptvorwurf des Bildes, die Wipfel zeichnen sich von dem mit Wolken durchzogenen Himmel ab und ragen zum Teil in eine von rechts aufziehende dunkle Wetterwolke hinein; diese und die Eichen werfen über die vordere Hälfte der Szene schwere Schatten, während der Mittelplan noch im Sonnenschein des sommerlichen Nachmittags liegt. Ein die Pfeife in Brand setzender Förster mit schwarzem Dackel und Hirtenkinder, die mit Reisig ein Feuer anmachen, bilden die überaus intim wirkende Staffage des schönen Bildes.

Links unten voll bez. und dat. 1856.

Lwd. Goldr. H. 32, Br. 45,5 cm.

431. Desgleichen.

Moorlandschaft. Wasser, Wiesenland, vereinzelte Baumgruppen, ferne Höhenzüge. Von rechts aufziehendes Wetter deckt die letzten Reflexe der Untergangsbeleuchtung. Vorn figürliche Staffage.

Holz H. 13,5, Br. 24 cm. Goldr.

KARL FREIHERR VON MALCHUS

geb. 1838 in Ludwigsburg, † 1889 in Schwabing

432. Meeresstrand.

Ruhiges offenes Meer, rechts bei einem Hügel, der eine Windmühle trägt, liegt ein großes Fischersegelboot, dabei Fischer, mit Netzen beschäftigt, und zwei Pferde. Bewölkter Himmel.

Links unten bez. *Malchus.* Holz H. 17, Br. 34,5 cm. Goldr.

GABRIEL VON MAX

München

433. Studienkopf.

Brustbild eines jungen blonden Mädchens en face, der Kopf leicht nach links gewandt. Zarter Fleischton, fein zusammengestimmt zu den dunklen Augen und dem aschblonden, über die Schulter fallenden Haar. Lwd. H. 34, Br. 25 cm. Goldr.

ADOLPH VON MENZEL

434. Studie.

Stehender Mann, im Kniestück und in Rückenansicht, das Gesicht der rechten Achsel zugewandt. Arbeitertypus mit Buckelansatz.

Links unten signiert.

Zeichnung auf Papier, H. 21, Br. 13 cm. Goldr.

435. Studienblatt.

Unten älterer männlicher Kopf, darüber ein rechter, im rechten Winkel gehaltener Arm, oben links Kinnpartie eines ältlichen Gesichts mit Unterkehle.

Unten links signiert.

Zeichnung auf Papier, H. 21, Br. 13 cm. Goldr.

436. Denkmalsentwurf.

Entwurf des dekorativen Unterbaues eines barocken Monumentaldenkmals.

Links oben signiert.

Zeichnung auf Papier, H. 21, Br. 13 cm. Goldr.

CÄSAR METZ

geb. 1823 in Mainz, † 1895 in München

437. Gebirgslandschaft.

Blick durch das weite Tal auf das Gebirge. Sonniger Sommertag.
Ölstudie auf Karton, H. 31, Br. 56 cm.

CARL MOLL

München

438. Mondaufgang.

Ebene Dorflandschaft in früher Abendstunde. In der Nähe des baumumstandenen Gehöftes Schafe und Rinder mit Hirten. Im Vordergrunde ein nach vorn kommendes Mädchen.
Links unten bez. Holz H. 42, Br. 62 cm. Goldr.

EMMA MÜLLER, EDLE VON SEEHOF

München

439. In Gedanken.

Landmädchen in oberbayerischer Tracht, sitzend, Lebensgröße, im Profil nach links, die Linke hält einen Brief, die Rechte stützt den Kopf, der sinnend leicht geneigt ist. Neben dem Mädchen ein Körbchen mit Strickzeug.
Links unten voll bez. Lwd. H. 125, Br. 95 cm. Goldr.

CARL OCKERT

München

440. Vier Jagdbilder.

Gegenstücke, Fuchs auf der Fährte in Haidelandschaft. — Flußlandschaft mit Wildenten in der Abenddämmerung. — Zwei Rehe am verschneiten Waldrand. — Landschaft mit einem Hasen, welcher von einem Hunde gejagt wird.
Jedes Bild bez. Holz H. je ca. 13, Br. je ca. 26 cm. Schwarzr.

441. Tierstück.

Brunftiger Hirsch am Seeufer.
Bez. Holz H. 13, Br. 26 cm. Goldr.

HEINRICH RUDOLPH ALBERT POEPPEL
geb. 1823 in Königsberg, † 1889 in München
und
FRIEDRICH JOHANN VOLTZ
geb. 1817 in Nördlingen, † 1886 in München

442. Landschaft mit Vieh.

Hübsche Landschaft oberbayerischen Charakters. Vorn Wiesengelände mit Gewässer und Baumgruppen, im Mittelplan das Kirchdorf, im Hintergrunde das Gebirge. Vorn und im Mittelplan Vieh mit Hirten. (Diese Staffage von Voltz.)

Bez. unten links *R. Poeppel 1886.* Lwd. H. 51, Br. 84 cm. Goldr.

HEINRICH RASCH
München

443. Seiltänzer.

Auf dem Platze vor einem Hafenstädtchen mit hübscher altertümlicher Architektursilhouette produziert sich eine Seiltänzerbande. Auf dem Seil läuft ein dickes Weib, während ein jüngeres, ebenfalls im Zirkuskostüm, und ein Clown bei den vornehmeren Bürgern, die die Tracht der Directoirezeit tragen, Geld einsammeln. Rechts im Hintergrunde der Hafen. Leicht bewölkter Himmel eines schönen Sommertages. Durch die reiche Architektur- und Kostümstaffage interessantes Bild.

Unten in der Mitte voll bez. Lwd. H. 50, Br. 39 cm. Goldr.

G. RAU

444. Parklandschaft mit Gewässer.

Im Vordergrunde ein kleiner See, dessen rechtes Ufer mit dichtem Laubwald bewachsen ist, der von der Sonne hell beleuchtet wird. Im Hintergrunde auf einer Wiese ein Bauer mit drei Pferden vor einer Egge.

Rechts unten bez. *G. Rau 98.*

Lwd. H. 65, Br. 54,5 cm. In dunkelbraunem Holzr.

HANS ROSSMANN
München

445. Architekturstück.

Partie eines alten Bauwerks mit Tor, zu dem eine Steintreppe führt, durch Baumschlag und Moosrasen romantisch staffiert.

Bez. Pappe H. 32, Br. 23,5 cm. Ungerahmt.

FRANZ ROUBAUD
München

446. Turkmene mit Pferd.

Turkmene mit Fahne bei seinem Pferde stehend. Im Mittelgrunde Portal eines Gebäudes mohammedanischen Stils.
Gouache H. 60, Br. 75 cm. Schwarzr.

OTTO FREIHERR VON RUPPERT
München

447. Waidhofen a. d. Ybbs.

Zu beiden Seiten der von zahlreichen Flössen belebten Ybbs dehnt sich das durch seine alten Häuser und Kirchen interessante Städtchen aus. Im Hintergrunde erblickt man eine über den Fluß führende Brücke.
Rechts unten bez. *O. v. Ruppert.* Pappe H. 44,5, Br. 64 cm. Goldr.

SCHERBRING
† 1899 in München

448. Windmühle.

Windmühle mit Bauernhäusern auf Wiesengelände.
Unten rechts bez. Pappe H. 19, Br. 36 cm. Goldr.

A. SCHREYER
Wien

449. Stilleben.

Auf einem weißgedeckten Tische liegt zum Teil frei, zum Teil auf einer Zinnschüssel und in einem Strohkorb farbenprächtiges Gemüse, dabei Trauben und graublauer Steingutkrug.
Rechts unten signiert. Lwd. H. 71, Br. 99 cm. Goldr.

AUG. SEIDEL
geb. 1820 in München

450. Landschaftsstudie

aus der bayer. Hochebene. Häuschen vor Baumschlag.
Bez. Lwd. H. 27, Br. 23 cm. Schwarzr.

AUG. SEIDEL

geb. 1820 in München

451. Landschaft bei Salzburg

Sonnenuntergangsstimmung.
Signiert. Lwd. H. 25, Br. 32 cm. Schwarzr.

KARL SPITZWEG

geb. 1808 in München, † 1885 daselbst

452. Auf der Wacht.

Auf der Terrasse eines altertümlichen Schloßbaues steht in die Ferne blickend, ein Soldat auf der Wacht. Üppig an dem alten Gemäuer aufrankende Kletterpflanzen verleihen der hübschen Komposition den liebenswürdig koloristischen Ton des Meisters. Über die Burgmauer fällt der Blick auf den Turm einer Dorfkirche und schweift dann in die weite, bis zum Horizont reichende Ebene. Bewölkter Himmel. Holz H. 16, Br. 13 cm. Goldr.

453. Hochsommer am See.

Reizvolles, oberbayerisches Landschaftsbild. Im Vordergrunde leicht ansteigendes Wiesengelände. Ein schmaler Pfad führt an einen roh zusammengefügten Gatter zu dem hinter dem Hügel liegenden Dorfe, das durch das Kirchlein charakterisiert wird, dessen Turm und hohes Satteldach den Hügel überragen. Links schließt Baumschlag die Szene. Vorn rechts ein breiter, seichter, durch einen einfachen Steg überbrückter Bach. In der engen, vegetationsreichen Mulde, die dieses Gewässer in dem hügeligen Gelände bildet, erhebt sich eine imposante, das Bild beherrschende, in der prächtigen Beleuchtung kräftigen Schatten werfende Baumgruppe. Hinter ihr erblickt man ein kleines Stück des tiefblauen Sees, sattgrünes Wiesenland am diesseitigen, Waldungen am jenseitigen Ufer, diese, ebenso wie das ferne Gebirge vom Dunst der Luftperspektive verhangen. Blauer Himmel mit lose geschlossenen Wolkenzügen. Prächtiges Mittagslicht. Staffiert durch Bauernkinder, die in kleinen Gruppen über die Wiese zum Dorfe wandern, mit ihren bunten Gewändern hübsche lebhafte Farbentupfen in die fein abgestimmte Landschaft bringend. Pappe H. 15,5, Br. 33 cm. Goldr.

DÉSIRÉ THOMASSIN
München

454. Holländisches Strandbild.

Düne mit vor Anker gegangenen Segelbooten, davor sechs Paar kräftiger Schlepperpferde, dabei Fischer und Fischerweiber, mit dem Ausladen des Ertrags des nächtlichen Fanges beschäftigt. Fahles Frühlicht, an dem Gewölbe des sich aufklärenden Himmels letzte Reflexe des Sonnenaufgangs, die die zahlreichen Tümpel des im Zustande der Ebbe befindlichen Strandes bläulichweiß belichten.

Unten rechts voll bez. Pappe H. 24,5, Br. 39 cm. Schwarzr.

455. Holländisches Motiv.

Dorf an einer Seebucht, die einfachen Dorfhäuser überragt von gewaltigen Windmühlen, das Wasser staffiert durch zwei vor Anker gegangene Segelboote. Im Vordergrunde eine Fischerfamilie, einen Fang aus einem zweirädrigen, mit einem Schimmel bespannten Karren verladend. Sommerliches Vormittagslicht bei trübem Wetter mit stark verregneter Ferne und sich im Vordergrunde langsam aufklärendem Himmel.

Unten rechts bez. Holz H. 10, Br. 20,5 cm. Schwarzr.

OTTO VON THOREN
geb. 1828 in Paris

456. Kuh in einer Landschaft.

Auf Wiesengelände steht unter einem Baume eine weiß-schwarz gefleckte Kuh. Rechts Blick über einen Fluß in die durch den Dunst des heißen Sommertages verhangene Ferne.

Holz H. 45,5, Br. 55,5 cm. Goldr.

WILHELM TRÜBNER
Karlsruhe

457. Abend am Chiemsee.

Im Vordergrunde der See. Im Mittelplan die Szene schließend, Uferpartie mit der grau-weißen Fassade eines größeren Gebäudes, das von dem hohen, im Dämmerungsdunkel düster erscheinenden Baumschlag gerahmt ist. Die vereinzelte Bewölkung zeigt letzte Reflexe des Sonnenuntergangs.

Rechts unten signiert *W. T.* Lwd. H. 28, Br. 36,5 cm. Goldr.

FRITZ VON UHDE
München

458. Waldeinsamkeit.

Durch ein Waldtal, in dem schon einzelne Bäume die brennenden Farben des Herbstes zeigen, schreitet längs des Ufers eines rauschenden Baches ein Wanderer, der die Züge des Münchener Schauspielers Alois Wohlmuth trägt, in nachdenklichem Sinnen. Über den Wipfeln ein blauer Streifen des wolkendurchzogenen Himmels.

Links unten voll signiert. Lwd. H. 64, Br. 54,5 cm. Schwarzr.

VANONI

459. Alter Dominikaner,

rauchend, einen Römer in der Rechten.

Bez. Holz H. 20, Br. 14,5 cm. Ungerahmt.

FRIEDRICH JOHANN VOLTZ
geb. 1817 in Nördlingen, † 1886 in München

460. Kuh.

Seitenansicht nach links. Alpine Szenerie. Aquarell, sign. *F. V.*

Hinten bez. *Montafoner Stamm.* H. 12, Br. 18 cm. Goldr.

461. Desgleichen.

Seitenansicht nach rechts, in mitteldeutscher Landschaft. Ebenso.

Hinten bez. *Limpurger Schlag.* Ebenso. Ebenso.

462. Schafe in Landschaft

(Widder, Mutterschaf und Lamm).

Hinten bez. *Merino-Schaf, Infanlado Race.*

H. 11,5, Br. 18 cm. Goldr.

463. Desgleichen.

Ebenso.

Hinten bez. *Merino-Schaf.* Ebenso. Ebenso.

FRIEDRICH JOHANN VOLTZ

geb. 1817 in Nördlingen, † 1886 in München

464. Schafe in Landschaft

Schafe und Lamm. Ebenso.

Hinten bez. *Englisches Schaf, New Leicester Race.*

Ebenso. Ebenso.

PAUL WEBER

München

465. Bergsee.

Großzügiges Landschaftsbild. Vorn links ein Winkel des blauen, stillen Sees, rechts ein Stück schmales, zerrissenes, mit Felsblöcken durchsetztes Ufer mit üppigem Graswuchs und einzelnen hohen, ernsten Tannen. Eine Gruppe gut beleuchteter alter Laubbäume bringt eine eigenartige sympathische Note in die feierlich-majestätische Szenerie, die schroff aus dem See aufsteigende hohe, nackte Felswände rechts und links schließen, während in der Mitte der Blick auf die Gipfelkette des Hochgebirges frei bleibt, doch ist dieser Blick nebelhaft grau verhangen. Über den Gipfeln wölbt sich der blaue Himmel mit losem, weißem Sommergewölk. Staffiert durch einsamen Fischerkahn.

Rechts unten bez. *Paul Weber 1878.*

Lwd. H. 70, Br. 121 cm. Goldr.

JACOB WIBMER

geb. 1814 in Windisch-Matrei, † 1881 in Deutsch-Landsberg

466. Studienkopf.

Älterer Mann im Profil nach rechts.

Bez. Aquarell auf Papier H. 14, Br. 11 cm. Unter Glas u. Rahmen.

UNBEKANNTER MEISTER

467. Seelandschaft.

Links schöne Baumschlagkulisse. Pappe H. 26, Br. 36 cm. Schwarzr.

468. Blick vom Starnberger Ufer über den See auf die Zugspitze. Holz H. 13, Br. 25 cm. Schwarzr.

469. Konvolut von Studien anderer Meister.

21 Ölstudien und 1 Pastell, kleine Formate, meist Landschaftliches, meist Kaltenmoser. Bemerkenswert ist eine Ansicht Wertheims von 1827, von Cogels, Skizze für ein für den Fürsten ausgeführtes Gemälde.

KARL HARTMANN
München

470. Aus dem Schwarzwald.

Bauernhäuser aus Wildberg. Hübscher Dorfwinkel mit interessanten Fachwerkbauten. Vorn figürliche Staffage (Bauern, eine Sensenklinge richtend, und ein kleines Mädchen). Sommer. Bewölkter Himmel.

Unten rechts voll bez. und dat. 1884.

Lwd. H. 79,5, Br. 56 cm. Schwarzr.

WALTER LEISTIKOW
†

471. Märkischer Landsitz.

Über leicht hügeliges Wiesengelände fällt der Blick auf das einfache, niedere Landhaus; zu beiden Seiten der Baumschlag eines alten Parkes. Beginnende Dämmerung eines schönen Tages im Vorherbst, mit bleichem, kühlen Himmel. In der Farbe wie im Vortrag außerordentlich charakteristisch für Leistikows Interpretation der Schönheit der heimischen Landschaft.

Unten links voll bez. Lwd. H. 77, Br. 105 cm. Goldr.

92

144

Joseph Hahn.

82

225

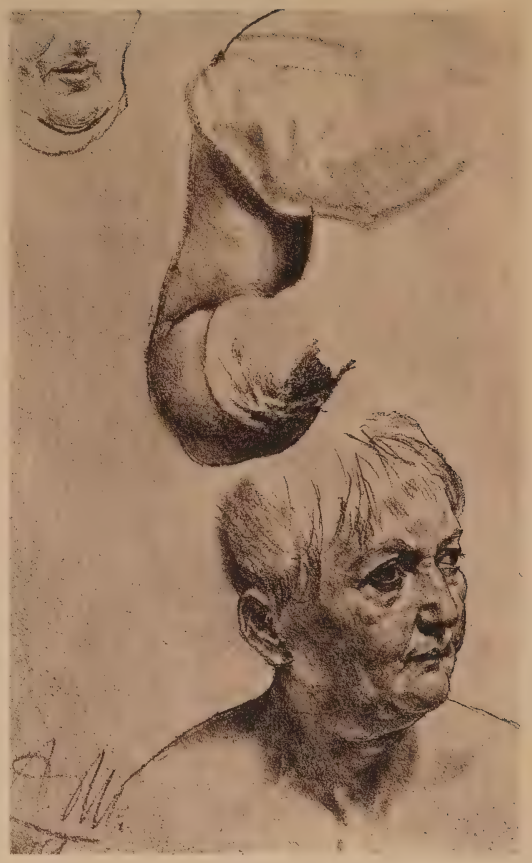
Joseph Hahn.

9
Joseph Hahn.

405
Heinrich Deuchert.

434

436



435

Adolph von Menzel.

429

Franz von Lenbach und J. Hofner.

452

453

Karl Spitzweg.

458

Fritz von Uhde.

401
Hans von Bartels.

400
Andreas Achenbach.

427
L. Adam Kunz.

407
Viktor von Eckhardt.

404
Ludwig Dettmann.

420
Adolf Hölzel.

457
Wilhelm Trübner.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1909 Nov.15 MuHeH c.1
Galerie H/Olgemalde moderner Meis
97-P401
3 3125 01188 8481